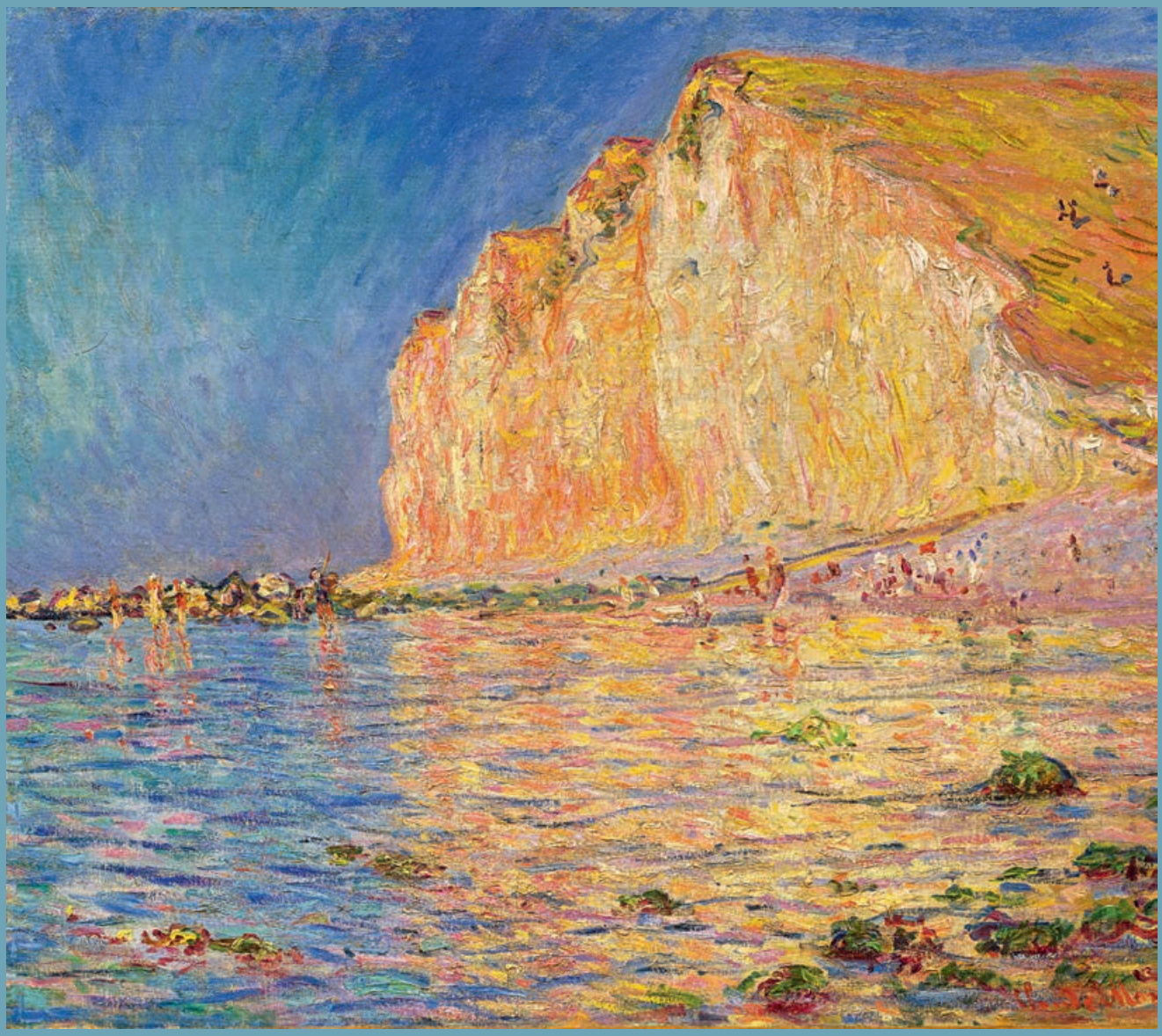
L'IMPRESSIONNISME ET LA MER



L'IMPRESSIONNISME ET LA MER

L'IMPRESSIONNISME ET LA MER

Sous la direction de Cyrille Sciama

musée Giverny impressionnismes
Flammarion

AVANT-PROPOS

À l'occasion de la célébration des 150 ans de la première exposition impressionniste en 1874, le musée des impressionnismes Giverny organise du 29 mars au 30 juin 2024 une exposition inédite, « L'impressionnisme et la mer », qui bénéficie de l'aide exceptionnelle du musée d'Orsay et du soutien du festival Normandie Impressionniste 2024.

Si le sujet semble banal, il ne fut toutefois que partiellement évoqué, surtout sous l'angle des loisirs balnéaires. Quelques expositions en France ont célébré le thème : « Aux couleurs de la mer » (1999), « Un été au bord de l'eau » (2013), « La femme et la mer » (2013). Elles ont illustré le goût des impressionnistes pour les scènes de plage, les vues maritimes, ou les portraits d'estivants. Il demeure toutefois certaines autres thématiques à aborder qui permettent de donner une vision différente de l'attirance des artistes impressionnistes pour le grand large. L'impressionnisme n'est-il pas né au bord de l'eau ? *Impression, soleil levant* de Claude Monet est d'abord une marine qui sacrifie à un genre magnifié déjà par Gustave Courbet ou Eugène Boudin avant lui. Daubigny, Manet, Jongkind ou Auburtin ont par la suite représenté avec délicatesse et originalité les bords de mer. Certains aspects sont propres à la vie maritime au temps des impressionnistes : les docks, les pêcheurs, le cycle des marées, les lumières, mais aussi les tempêtes, le goût de l'ailleurs ou la fuite en mer.

Au-delà d'une image générique et plaisante des impressionnistes à Deauville ou Dieppe, le sujet peut se décliner selon des nouvelles perspectives thématiques et chronologiques. Le mouvement impressionniste n'est pas homogène et le traitement du sujet de la marine et du bord de mer diffère selon les tempéraments, mais aussi les préoccupations propres à chaque artiste. Les séjours des peintres se concentrent en Normandie mais aussi un peu plus tard en Bretagne, autour de Paul Gauguin, Maxime Maufra et Henry Moret, ces deux derniers fortement influencés par Monet. Des œuvres méconnues dialoguent avec des peintures célèbres, créant ainsi un échange fécond entre peintures, dessins, estampes, et documents d'époque.

Nos remerciements s'adressent à l'ensemble des prêteurs et particulièrement au musée d'Orsay qui a fait preuve d'une grande générosité en cette année exceptionnelle. De nombreux musées publics et privés, français et étrangers, comme des collectionneurs particuliers, ont accepté avec enthousiasme de présenter leurs œuvres dans cette exposition. Nous leur en sommes très reconnaissants. Les aides du Conseil d'administration, du Conseil scientifique du musée, du Cercle des Mécènes et des Amis du musée furent également très précieuses. Enfin, notre gratitude s'adresse à l'ensemble de l'équipe qui a réussi à organiser cette exposition ambitieuse.

Sébastien Lecornu
Président du musée des impressionnismes Giverny
Ministre des Armées

Cyrille Sciama
Directeur général du musée des impressionnismes Giverny,
conservateur en chef du patrimoine

Claude Monet, *Les Rochers de Belle-Île, la Côte sauvage* (détail), 1886 {cat. 68}.

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Si nous devions retenir un slogan pour cette 5e édition du festival Normandie Impressionniste, il n'en est qu'un : « L'esprit d'invention ! » Il s'agit de la thématique pour cette nouvelle édition, mais c'est aussi ce qui qualifie le mieux l'impressionnisme dont nous fêtons les 150 ans.

Toutes les propositions du festival, qu'elles soient historiques ou contemporaines, relèvent d'un même état d'esprit. Que ce soit par l'utilisation de nouveaux procédés, l'hybridation des pratiques artistiques, ou encore le caractère novateur du propos, tous les projets s'insèrent dans cette ligne directrice audacieuse, à la croisée des disciplines.

C'est également par leur esprit d'invention que les impressionnistes ont transformé le monde de l'art. Il faut se souvenir qu'il y a 150 ans, ils ont bousculé toutes les conventions en usage à l'époque. Les temps sont différents, les techniques autres, mais les vecteurs fondamentaux demeurent : il faut aux artistes être pleinement de leur temps et au festival être ouvert à toutes les disciplines, ce qui constitue la marque de la post-modernité et l'assure d'une plus-value prospective.

Pour cette 5e édition, le festival invite le monde à célébrer les 150 ans de l'impressionnisme avec des figures de la création contemporaine internationale dans toute la Normandie : David Hockney, Robert Wilson, Sean Scully pour n'en citer que trois.

La dimension fondamentale du festival, c'est aussi son ancrage territorial, puisqu'à chaque édition il se bâtit grâce et avec tous les acteurs culturels du territoire normand. Le festival s'étend dans toute la région, tant dans les lieux consacrés de la culture que dans des lieux plus inattendus, afin de s'ouvrir au plus grand nombre. Il faut saluer la capacité exceptionnelle de toutes les puissances publiques du territoire à unir leurs ambitions autour de ce projet ainsi que la présence des mécènes et partenaires qui restent fidèles à ce programme phare de la vie culturelle française.

Contemporain, le festival l'est enfin par le modèle responsable qu'il développe sur un temps volontairement long, fondé autant que possible sur l'existant, et paritaire. En 1874, une seule femme faisait partie de la première exposition impressionniste, Berthe Morisot. 150 ans plus tard, 47 % des artistes du programme de Normandie Impressionniste sont des femmes.

Joachim Pissarro
Président

Philippe Platel
Directeur

Philippe Piguet
Commissaire général

Henry Moret, *Gros temps à Doëlan* (détail), s. d. {cat. 67}.

PRÉFACE

Si la mer tient particulièrement à cœur à la Caisse d'Épargne Normandie – son territoire est bordé d'un bout à l'autre par la Manche –, le sport prendra une place particulière en cette année olympique. Partenaire premium de Paris 2024 et parrain officiel du parcours de la flamme en Normandie qui passera d'ailleurs à Vernon-Giverny le 6 juillet, elle est aussi mécène historique du Belem, ce fleuron des mers, qui ramènera la flamme de Grèce. Avec cette nouvelle exposition « L'impressionnisme et la mer », le musée des impressionnismes Giverny s'offre également le rêve du grand large en évoquant la vie des ports et des plages, le transport et l'industrie maritime, mais aussi les tempêtes ou le goût de l'ailleurs… toutes ces thématiques incitent au voyage et à la découverte à travers les œuvres d'Eugène Boudin, de Johan Barthold Jongkind, de Claude Monet, de Gustave Courbet ou encore de Paul Gauguin. Cet attachement à attiser sans cesse la curiosité du visiteur, au travers d'expositions toujours renouvelées et d'une riche palette d'activités culturelles, est ce qui caractérise particulièrement le musée.

Mécène principal depuis plus de 12 ans de ce haut lieu normand de l'impressionnisme, la Caisse d'Épargne Normandie est fière de pouvoir promouvoir la culture auprès d'un large public. Banque coopérative, solidaire et qui se veut utile à chacun et à la collectivité, la Caisse d'Épargne Normandie soutient les acteurs de projets et les initiatives qui font le dynamisme de notre région, à travers des valeurs communes : la proximité et l'engagement pour rendre le sport et l'art accessibles à tous en s'inscrivant dans une démarche qui allie la performance économique et la responsabilité sociétale. Une fructueuse coopération s'est installée entre nos deux institutions au fil des ans et permet de faire rayonner l'art et le patrimoine à Giverny, en Normandie et bien au-delà. Comme celles qui l'ont précédée, l'exposition « L'impressionnisme et la mer » sera – à n'en pas douter – un véritable succès.

Bruno Goré
Président du Directoire de la Caisse d'Épargne Normandie

Édouard Manet, *L'Évasion de Rochefort* (détail), 1881 {cat. 99}.

L'IMPRESSIONNISME ET LA MER

Sous la direction de Cyrille Sciama

musée Giverny impressionnismes

Flammarion

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « L'impressionnisme et la mer », présentée au musée des impressionnismes Giverny du 29 mars au 30 juin 2024.

En 2024, le ministère de la Culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle de l'exposition « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme » qui se tiendra à Paris, quelques 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

LES 150 ANS 1874 → 2024 DE L'IMPRESSIONNISME Avec le musée d'Orsay

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

L'exposition « L'impressionnisme et la mer » fait partie de la programmation du festival Normandie Impressionniste 2024, organisé du 22 mars au 22 septembre 2024.

Joachim Pissarro
Président

Hervé Morin
Président de la région Normandie
Vice-président

Nicolas Mayer-Rossignol
Président de la métropole Rouen Normandie
Vice-président

Philippe Piguet
Commissaire général

Philippe Platel
Directeur

Le musée des impressionnismes Giverny remercie vivement de leur générosité le Cercle des Mécènes du musée des impressionnismes Giverny, les Amis du musée, et la Caisse d'Épargne Normandie.

Cercle des Mécènes du musée des impressionnismes Giverny

CAISSE D'EPARGNE Normandie

Membres fondateurs du musée des impressionnismes Giverny :

Département de l'Eure en Normandie

Région Normandie

Seine Normandie Agglomération

Ville de Vernon en Normandie

EPMO Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie Valéry Giscard d'Estaing

Commissariat
Cyrille Sciama,
directeur général du musée des impressionnismes Giverny,
conservateur en chef du patrimoine

Musée des impressionnismes Giverny

Président : Sébastien Lecornu
Directeur général : Cyrille Sciama
Secrétaire générale : Cécile Stumpf-Meraly
Administration : Vincent Gosselin, Francine Le Massu, Xavier Poc
Conservation : Marie Delbarre, Valérie Reis, Véronique Roca
Maintenance : Denis Atanné, Didier Guiot et l'équipe d'entretien
Accueil et sécurité : Olivier Touren et son équipe
Communication et marketing : Laurine Dallard, Aurore Hoair Fouquet, Romane Pinard, Charlène Potier
Attachée de presse : Valérie Solvit
Service des publics : Elisa Bonnin, Éléonore Coutau-Bégarie, Charlotte Guimier, Laurette Roche et l'équipe de médiation
Librairie-boutique : Cassandre Baron, Sandrine Couture, Carole Thuillier
Jardins : Emmanuel Besnard, Nicolas Feray, Aurélien Le Bras

Prêteurs

Allemagne
Cologne, Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud

Espagne
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, collection Carmen Thyssen

États-Unis
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts
Rochester, Memorial Art Gallery
Washington, National Gallery of Art

France
Angers, musée des Beaux-Arts
Caen, musée des Beaux-Arts
Deauville, Les Franciscaines
Dieppe, château-musée
Évreux, musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie
FRAC Normandie
Guéret, musée d'Art et d'Archéologie
Honfleur, musée Eugène-Boudin
Le Havre, musée d'Art moderne André-Malraux (MuMa)
Lorient, musée de la Compagnie des Indes – Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Lorient
Morlaix, musée des Jacobins
Orléans, musée des Beaux-Arts
Paris, musée d'Orsay
Reims, musée des Beaux-Arts
Rennes, musée des Beaux-Arts
Saint-Lô, musée d'Art et d'Histoire
Vannes, musée des Beaux-Arts, La Cohue
Versailles, musée Lambinet

Norvège
Oslo, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design

Pays-Bas
La Haye, The Mesdag Collection

Collection de Bueil & Ract-Madoux
Collection Nahmad
Hasso Plattner Collection
Collections particulières par l'intermédiaire de la galerie de la Présidence, Paris

Ainsi que les collectionneurs particuliers qui ont préféré conserver leur anonymat.

Soutenu par
Ministère de la Culture · Région Normandie · métropole Rouen Normandie · Département de l'Eure en Normandie · Seine-Maritime · Rouen · Caen · leHavre · Caen la mer Normandie · Le Havre Seine

Remerciements

Nous remercions chaleureusement Sébastien Lecornu, président du musée des impressionnismes Giverny, ministre des Armées, pour la confiance qu'il nous a accordée et pour son soutien tout au long de ce projet.

Cette exposition n'aurait pu avoir lieu sans le soutien indéfectible du conseil départemental de l'Eure, en particulier d'Alexandre Rassaërt, Pascal Lehongre, Pierre Stussi, Orlane Jauregui, Ludivine Ponte et l'ensemble de leurs équipes. Les membres du conseil d'administration et du conseil scientifique du musée des impressionnismes Giverny nous ont également témoigné leur fidélité et leur confiance.

Nous remercions cordialement les équipes du musée des impressionnismes Giverny : Denis Atanné, Cassandre Baron, Alizée Béatrix, Emmanuel Besnard, Elisa Bonnin, Éléonore Coutau-Bégarie, Sandrine Couture, Laurine Dallard, Marie Delbarre, Hassan El Oundi, Nicolas Feray, Aurore Hoair Fouquet, Vincent Gosselin, Charlotte Guimier, Didier Guiot, Emmanuel Hargous, Frédéric Ksiezarczyk, Aurélien Le Bras, Laurent Lefrançois, Francine Le Massu, Pascal Mérieau, Romane Pinard, Xavier Poc, Charlène Potier, Emmeline Raout, Valérie Reis, Véronique Roca, Laurette Roche, Cécile Stumpf-Meraly, Carole Thuillier, Olivier Touren, Vincent Turquet.

Le musée des impressionnismes Giverny remercie vivement pour leur générosité le Cercle des Mécènes du musée des impressionnismes Giverny, présidé par Alain Missoffe, les Amis du musée, présidés par Charles-Élie de La Brosse, ainsi que son grand mécène, la Caisse d'Épargne Normandie, et son président Bruno Goré.

Le musée des impressionnismes Giverny tient également à remercier Joachim Pissarro, président du festival Normandie Impressionniste 2024, ainsi que Philippe Platel, directeur, et Philippe Piguet, commissaire général de cette 5e édition du festival, pour le soutien apporté à ce projet.

Nous remercions tout particulièrement Annie Dufour pour sa contribution au projet et Line Martin-Célo pour son travail sur le catalogue.

L'aide apportée par Valérie Solvit et son agence fut précieuse.

Nous tenons à remercier vivement ceux qui nous ont aidés dans la préparation de cette exposition et du catalogue : Darren Almond, Marian Aparicio, Catherine Arnold, Marie-Annie Avril, Gérard et Marie-Claude Beaufour, Françoise Berretrot, Nathalie Besson-Amiot, Gilles Blanchard, Beatriz Blanco, Jean-Roch Bouiller, Magali Bourbon, Mai Britt Guleng, Flore Brizé Le Lion, Jean-Gabriel de Bueil, Maxime Carette, Stéphane Cariou, Bridget Chew, Florence Chibret-Plaussu, Françoise Chibret-Plaussu, Estelle Clavel, Caroline Clémensat, Lucille Cocito, Christina Collet Hvolgaard, Pierre Commoy, Sylvain Cordier, Marjolaine David, Sophie De Grande, Renée Dejouany, Marcus Dekiert, Emmanuelle Delapierre, Catherine Delot, Courtney DiMartino, Florence Disson, Clémence Ducroix, Patrick Eoche-Duval, Anne Esnault, Kaywin Feldman, Pascal Foulon, David Gadanho, Alice Gamblin, Émilie Gordenker, Laura Gosse, Camille Gross, Bénédicte Hamard, Nadine Hansen, Annette Haudiquet, Matthias Heitbrink, Grant Holcomb, Nadine Huc, Pierre Ickowicz, Fanny Jacquinet, Kimberly A. Jones, Melanie Krone, Géraldine Lefebvre, Philippe Legouis, Anne-Laure Le Guen, Sophie Levisse-Montfort, Siri Lindberg, Fatima Louli, Paula Luengo, Lisa M. MacDougall, Annie Madet-Vache, Émilie Maisonneuve, Laurène Marin, Odile Michel, Marc Montagne, Marie-Hélène Montout Richard, Mary Morton, Rebecca Myles, David Nahmad, Ezra Nahmad, Esther Navarro, Alexander Nette, Nancy T. Nichols, Brigitte Nicolas, Nancy Norwood, Alex Nyerges, Guillaume Parage, Vincent Pécoil, Paul Perrin, Martine Picat, Michael Philipp, Isolde Pludermacher, Nicolas Pratz, Stanislas Ract-Madoux, Reinhard Rasch, Hermine Ravel, Philippe Remes, Purificacion Ripio, Béatrice Riou, Robert Ritter, Natacha Roehrig, Justin Romeo, Ingrid Roynesdal, Barbara Schaefer, Emmanuelle Siot, Nathalie Sitko, Guillermo Solana, Mary Sullivan, Mélanie Thomas, Giulia Trabaldo Togna, Ambroise Triail-Plaussu, Mathis Triail-Plaussu, Evangelia Tsiantoula, Jean-Pierre Vincens, Olivia Voisin, Ortrud Westheider, Edouard Williamson, Sylvie Winckler, Magali Wunderle, Daniel Zamani.

Catalogue

Coordination éditoriale
Annie Dufour, ad.édition

Flammarion

Direction éditoriale
Julie Rouart
Administration éditoriale
Delphine Montagne
Fabrication
Corinne Trovarelli

Musée des impressionnismes Giverny

Iconographie et suivi éditorial
Marie Delbarre et Valérie Reis
Préparation de copie
Alice Ertaud
Relecture
Nadège Plan
Création graphique et mise en page
Line Martin-Célo
Photogravure
Les Artisans du Regard

© Musée des impressionnismes Giverny, 2024
99, rue Claude Monet – 27620 Giverny
© Éditions Flammarion, Paris, 2024
82, rue Saint-Lazare – 75009 Paris

ISBN Flammarion : 978-208-0453-518
N° d'édition : 63 51 76

Dépôt légal : avril 2024
Achevé d'imprimer sur les presses de Graphius, Belgique

En couverture :

Claude Monet,
Marée basse aux Petites Dalles, 1884
{cat. 45}

LES AUTEURS

Sous la direction de Cyrille Sciama
Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, conservateur en chef du patrimoine

Marie Delbarre
Assistante de recherche, musée des impressionnismes Giverny

Valérie Reis
Chargée des expositions, musée des impressionnismes Giverny

« Ces beaux et grands navires, imperceptiblement balancés (dandinés) sur les eaux tranquilles, ces robustes navires, à l'air désœuvré et nostalgique, ne nous disent-ils pas dans une langue muette : Quand partons-nous pour le bonheur ? »

Charles Baudelaire, *Fusées*

Prix France : 35 €
ISBN : 978-2-0804-5351-8
9 782080 453518

musée Giverny impressionnismes
Flammarion