

Ouverture

♪ À la recherche des musiciennes

De l'Antiquité à la Renaissance (et au-delà)

Baroque et classicisme : chanteuses, organistes et figures d'exception

Le XIX^e siècle et le romantisme : enseignantes, pianistes et compositrices

Le XX^e siècle : ouverture progressive des institutions musicales

Une situation actuelle contrastée

♪ Le sexe des instruments

De chair et de son

Postures, humeurs et représentations plastiques

Le genre du geste : souffler

Le genre du geste : frapper

Le genre du geste : frotter

Le genre du geste : toucher

Harpe ou trompette ?

Devenir instrumentiste à vent

Sur le tard et sur le tas...

Corps en représentation

♪ À l'école de la musique

Les premières récompensées du Conservatoire de Paris

La composition actuelle des classes d'instrument dans les conservatoires

Polémiques autour de l'accès aux institutions supérieures

♪ La clarinette : un instrument traditionnellement « masculin » ?

« La plus belle femme de l'orchestre »

Instrument « féminin » ou « masculin » ?

Un analyseur social

La féminisation de la profession de clarinettiste

Trois vagues de clarinettistes

Vocations et habitus féminins

♪ Genre et carrières musicales

Être un homme/une femme clarinettiste

Les concours d'orchestre

Le paravent

Au sein de l'orchestre

Carrières et vie familiale

« Moins d'ambition » mais « plus de sérieux » ?

Facteurs favorables, facteurs défavorables

Role models : ma mère, mon père, mon prof
Discrimination : des situations d'emploi différenciées
Discrimination : de forts écarts de revenus
Discrimination : des possibilités de cumul plus réduites
Choix conjugaux
Bourgeoises et bohèmes
L'économie domestique du travail musical
Durée des carrières et maternité

♪ **La lente ouverture des orchestres aux femmes**

Aux débuts des orchestres permanents
La première moitié du XX^e siècle
Polémiques de l'après-Seconde Guerre mondiale
Des représentations longtemps défavorables
La fin du XX^e siècle et le début du XXI^e siècle
Une professionnalisation toujours différenciée entre hommes et femmes

♪ **L'orchestre, un microcosme hiérarchisé**

Divisions, hiérarchies et mutations
La présence avérée mais encore discrète des musiciennes
Portrait comparé des musiciens et musiciennes des orchestres permanents
Vivre l'orchestre
Féminisation = dévalorisation de la profession ?

♪ **Diriger**

Solistes, chef-fe-s de pupitre et professeur-e-s
Leaders
Une autorité « féminine » ?

♪ **Créer**

Démiurges et créateurs
Émotions et magie
Pliures et « plis » du social

Finale

Annexe méthodologique

Bibliographie

