

## parcs & Parques

*Avant d'écrire, je me disais enfin non je ne me disais rien. J'avais : les mots chute, lèvres et feuilles ; le souvenir de pensées dans une hutte toute pleine de sensations végétales, et cette image lointaine comme une respiration de femme au verger sous la lune d'agrumes ; aussi Livia, son rire de pomme acidulée. Tout ça n'était pas qu'érotique, il y avait cette idée de variations autour d'une Parque, une qui file.*

*Enfin, avant d'entrer, et pour faire court, il faudrait t'imaginer dormant, rêvant et tes paupières frémissent. Tu traverses les parcs que tu as au fond, et qu'au fond tu as toujours voulu parcourir... sur un pied, (parfois tu trembles), sur deux, sur les mains, sur la cime des arbres. Le parc, tu le serres entre tes bras car dedans, il y a la vie, toute la vie possible. Presque toute. Pourquoi ? Parce que...*

## Muihr, faire-part de texture

*Muihr, faire-part de texture n'est pas un récit d'entourloupe mais un faire-part de texture, un texte tressé serré écrit pour la voix et destiné à annoncer un événement d'une mystérieuse importance... Une voix multiple d'écriture par laquelle, entre autres, s'exprime Muihr, une sorte de prince des brumes. Muihr, faire-part de texture est aussi le lieu d'apparition d'une Z.A.P : une Zone d'Autonomie Poétique. L'énigme vague à résoudre par Muihr, enquêteur soluble, offre sa clé au cœur de cette Z.A.P.*

*Enfin, Muihr, faire-part de texture, c'est bien sûr ton enquête interactive, lecteur - auditeur, toi vers qui cette phrase est lancée : trouve qui parle ! (Non, je rigole car en fait, personne ne parle : une âme se décompose au son de la fumée d'un rêve.)*

## Dictionnaire non réaliste

*Il y avait dans Rage Mue, bréviaire du poète mort (éd. Moires, 2013) de menus fragments, à peine récurrents, intitulés "Dictionnaire non réaliste". Ces derniers à l'impression s'évaporerent par enchantement et c'est avec mélancolie que l'éditrice les vit prendre la poudre d'escampette, propulsés vers l'oubli, la morgue de la perte auréolant leurs ailes. Alors jura l'éditrice, « nom de d'leu, l'écrivain, retrouve donc ces foutus vers baveurs » (car la bave indique toujours un débord), « et reprends-les avec ton filet d'b... de euh... ton fil, eh quoi !... fil à papilles, à biais doux, à papillons !..., et ravaude le texte d'où qu'ils ont fui ». Alors... et que j'te les reprends et que j'te les y r'mets ! Et par leur revenure, répare-je le texte d'où qu'ils ont pluie.*